



MAZMEDIA.CL

HABLAMOS PORQUE SABEMOS HABLAR

BOLETÍN
NOVIEMBRE 2025



Guerra civil (Civil War), la película que tienes que ver antes de que ocurra – ★★★

La mayor crítica que sufrió la película “Civil War” (2024), del director Alex Garland fue que no tiene contexto. No explica cuál fue el hecho que gatilla el conflicto, simplemente al comenzar el filme ya la guerra está en su peor momento y la vida del inconstitucional presidente de los Estados Unidos, representado por Nick Offerman, quien gobierna en su tercer período, tiene los días contados.

Pero Garland lo hace con una intención calculada: no importan el o los motivos que gatillan el conflicto, lo que importa es la historia que cuenta en esta bisagra obra, marcando un antes y un después en la filmografía de su director, quien se atreve a ser más “real” de lo que se espera y estos elementos se acentúa magistralmente con una narración formato “road movie”.

Pero además es bisagra porque con un modesto presupuesto de \$50 millones USD, la producción y el equipo de efectos especiales hicieron maravillas en lo audiovisual, en lo narrativo, musical y en el peso específico de cada uno de sus actores que eligieron para la trama.

Protagonizada por el regreso de Kirsten Dunst, quien interpreta a Lee Smith, una veterana fotógrafa de guerra quien, junto con el salvadoreño Wagner Moura, actor que acaba de ganar su primer reconocimiento en Cannes 2025 al protagonizar la película, “El agente secreto” (2025); interpreta en “Civil War” al periodista Joel, el cual planea junto a Smith realizar la última entrevista al presidente de EEUU antes que las fuerzas rebeldes lleguen a la Casa Blanca, lo asesinen y se tomen el poder.



Guerra civil (Civil War), la película que tienes que ver antes de que ocurra – ★★★

El emocionante e inesperado viaje que se desarrolla en casi un 75% de la película, lo completa el reparto protagonista el gran Stephen McKinley Henderson, donde hace de un periodista político lisiado miembro en la ficción, del casi desaparecido periódico The New York Times; además del gran cameo de Jesse Plemons, destacado actor que ha brillado en los últimos dos años increíbles gracias a sus actuaciones en “Kinds of Kindness” (2024) y “Bugonia” (2025). Y para el final, la sorpresa de Civil War es la joven actriz Cailee Spaeny, protagonista de la exitosa “Alien Romulus” (2024).

Dicho todo lo anterior, “Civil War” es una imperdible película que, a pesar de sus puntos débiles y los fuertes, que superan con creces a los primeros, presenta una inquietante verdad. Un conflicto armado interno que no está muy lejos de que no ocurra. Más si en la realidad, Donald Trump ya promociona su campaña 2028, bajo el argumento que no tuvo dos períodos consecutivos.

Un peligro real de que un presidente se transforme en el primer dictador de EEUU, y que en Civil War ya lo vemos en acción: bombardeando en su propio país, asesinando miles de norteamericanos y lo peor, la mentira que oculta con su gran miedo para así sostenerse en el poder. Mentira que en su primera locución vemos que queda al descubierto como un modus operandi que ha sostenido por mucho tiempo.

Alex Garland se la juega y define su película con una pregunta clave que sale en su trailer: “¿Qué clase de norteamericano eres?”. La fuerza y el contexto donde nace aquella pregunta es el punto culmine del concepto que desarrolla el director: ¿qué pasaría si Estados Unidos vive una eventual segunda guerra civil? La respuesta está en el film que debes ver antes que la realidad siga espoléando esta valiente película.



El segundo tiempo de Javier Milei: la pesadilla continúa en Argentina

En Argentina se nos viene una etapa durísima, espero equivocarme pero son años de vivir debacles económicas. Las han vivido mis abuelos, mis padres, hoy me toca a mí como adulto de 38 años. No es algo que no hayamos vivido antes en esta parte del mundo pero como decimos siempre “no aprendemos más”.

Tras la victoria del pasado domingo 26/10/2025 de La Libertad Avanza (LLA) y si sumamos a que el país vuelve a tener relaciones carnales con Estados Unidos (EEUU), como ya las tuvo durante el gobierno de Carlos Menem, uno de los máximos ídolos de Javier Milei.

Su reciente victoria, donde obtuvo el tercio de los votos de la Cámara baja le basta para justificar todos los vetos que se le ocurran al presidente, cosa que Milei hizo desde el día cero cuando asumió su mandato. A pesar de que en ese entonces tenía la minoría en diputados, Milei casualmente tiene la misma cantidad de votos que el peronismo; a quienes les gusta jugar de oposición y muchos a la hora de votar, son comprados fácilmente por el gobierno.

Con este panorama Milei tiene vía libre para lanzar al congreso la ley de reforma laboral de la que se viene hablando desde agosto del 2024 y con ella le quitaría los derechos a los trabajadores.

Lo más llamativo y extraño de todo es que después de la victoria de medio término que tuvo Javier Milei, ningún representante de la Confederación General del Trabajo (CGT) puso el grito en el cielo con respecto a este panorama que viene. Pero no es de extrañar porque ya hace tiempo que no llama la atención que esto suceda, porque la CGT son los primeros en negociar con el oficialismo, del color político que sea y así cerrar la boca. Demasiado fácil para sus dirigentes que viven lujosas vidas a costa de las trabajadoras y trabajadores que siempre somos las víctimas de este pan y circo infinito.



El segundo tiempo de Javier Milei: la pesadilla continúa en Argentina

Pero también hay que reconocer que los que votamos somos los primeros responsables de tantas malas decisiones a la hora de elegir representantes, ya que tienen el mal vicio de aferrarse al poder tanto como puedan. Para mí, este tipo de políticos deberían dar un paso al costado y permitir una renovación, nuevas alternativas y ya no vivir en el pasado. Han pasado 25 años del siglo XXI y se siguen planteando soluciones obsoletas.

Y con medidas obsoletas me refiero puntualmente a la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien tiene arresto domiciliario y sale al balcón de su departamento a festejar una derrota:

El grado de cinismo que maneja es abismal y sería importante que entienda que es parte de la derrota, gracias a sus idas y vuelta con el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof; y con sus dimes y diretes que nos han llevado a esta lamentable situación.

Fueron gracias a sus decisiones que tuvimos una de las peores presidencias en la historia del país como la de Alberto Fernández, con su terquedad y sus caprichos lujuriosamente escandalosos que fueron en parte de una de las tantas consecuencias que permitieron para que un desquiciado como Milei, hasta entonces un opinólogo más de la televisión fuese electo como presidente de la Argentina.

Pero Milei no salió de un repollo, sino de una sociedad muy fragmentada, enferma, polarizada, muy extrema para todo y donde lamentablemente no hay grises, no hay alternativa y es justamente por eso que se vota a un impresentable que gobierna bajo el poder en las sombras de su hermana, la coimera del 3%, Karina Milei.



El segundo tiempo de Javier Milei: la pesadilla continúa en Argentina

El mayor error de los que se siguen llamando peronistas actualmente, porque no deja de ser un slogan de lo que fue hace medio siglo, es que sus campañas políticas hace mucho tiempo hablan de una época y épica que ya fue. Y en esta elección no fue la excepción y solo se limitaron a vociferar que detendrían a Milei. Ni en sus peores pesadillas pensaron que obtendrían el resultado que obtuvieron.

Y por qué los que hoy se autodenominan peronistas perdieron estrepitosamente? Porque no tienen propuesta alguna, no existen ideas ni proyectos a largo plazo. Y eso lo supo leer muy bien la LLA que supieron manejar las redes sociales, con discursos que van al hueso porque supieron decir lo que la gente enojada quiere escuchar. Y frente a esta embestida libertaria, los experimentados peronistas quedaron como unos simples amateurs.

Otro gran problema de las malas decisiones a la hora de elegir candidatos es que genera estas nefastas consecuencias:

Es muy triste ver a miles y miles de chicos que están en esa situación, la decadencia cultural a todo nivel que tenemos desde hace años es terrible y muchos dicen que se profundizó a partir del primer gobierno de Menem en adelante.

Si para la próxima elección presidencial, Axel Kicillof va de candidato, la LLA va a ganar caminando y tendremos un gobierno de ultraderecha hasta el 2031. No hay en Argentina alguien que represente a la gente, tenemos los mismos de siempre desde hace años.



El segundo tiempo de Javier Milei: la pesadilla continúa en Argentina

Y el mejor ejemplo de los mismos rostros de siempre es la actual ministra de seguridad Patricia Bullrich, quien ha vivido del Estado desde hace más de 15 años. Lo mismo ocurre con el “genio” de la economía argentina, Luis Caputo, actual ministro de economía y que fue también ministro de economía del ex presidente de Mauricio Macri y la lista suma y sigue.

Pero Argentina no está muerta como declaró Trump, simplemente estamos en una cinta de Möbius de la que parece imposible pero podremos salir. El dicho “no hay mal que dure 100 años” suena muy bien. Pero ojalá que no sea eterno para nuestro país, donde teniendo un poco más de 200 años de existencia, seguimos arrastrando una historia bastante oscura.

Por Germán Romero
Instagram @vorticedeayer



“Frankenstein” de Guillermo del Toro es una buena película – ★★★★★

Del Toro pasó del sinónimo de calidad a un autor de eventos cinematográficos. El “Nolan mexicano” sorprende nuevamente y nos ofrece “Frankenstein” (2025), la cual es una buena película. La interpretación de este clásico libro que cuenta con innumerables adaptaciones hace que la versión de Guillermo del Toro brille en nuestros tiempos, pero sin cumplir con el objetivo de ser la versión definitiva de esta obra.

Netflix volvió a confiar en el director mexicano sin pensarlo luego del éxito de “Pinocho”, la cual superó la adaptación de Disney en todos los puntos a considerar en una película. Pero Netflix no se equivocó. Sumar a Guillermo a sus filas al punto de fundar en conjunto una productora de stop motion, delata la extensa y larga relación que tendrá este gran negocio para ambas partes.

Dentro de este contexto llega “Frankenstein” en un estreno limitado en cines, para así poder postular a los Oscar y luego estrenarla en su plataforma este 7 de noviembre.

El filme narra la vida del doctor Viktor Frankenstein, interpretado por Oscar Isaac, desde su infancia y la estrecha relación que mantiene con su padre médico, quien tras el fallecimiento de su esposa y madre de Viktor, lo que lo obsesiona con la muerte y el poder de crear vida. Con este hecho, nace en él una búsqueda incansable de Viktor por lograr su objetivo: volver a la vida un cuerpo humano como sea, ocupando métodos muy poco éticos. Pero olvida un gran detalle: qué hará si consigue su cometido?



“Frankenstein” de Guillermo del Toro es una buena película – ★★★★★

Honor, patria y valor

Son estas ideas que le dan “sentido” a un conflicto bélico pero que en realidad son sólo los motivos que justifican a un militar morir en una guerra y gracias a ella, y a la ayuda económica ilimitada que le ofrece un entusiasta Harlander interpretado por el gran Christoph Waltz, quien alucina y está tan obsesionado con lo que planea realizar el doctor Frankenstein, que le da un palacio, una torre más bien abandonada por la guerra, para que pueda realizar su obra maestra. Jugar a ser Dios. Lamentablemente Del Toro no aprovecha la interpretación de Waltz y se pierde en el camino.

Hasta acá no he hablado de sentimientos. Aunque entre en juego Elizabeth, interpretada por Mia Goth, quien se va a casar con Viktor a pesar de saber sus planes, pero cuando conoce a la criatura, interpretada por Jacob Elordi, medio que se excita con la deformidad de las cicatrices. No tocaremos el tema de los sentimientos porque son parte crucial de la película, son la narrativa que está detrás de la principal y es la que dice más que la que nos cuentan. Por lo mismo, no queremos espoilear la película.

Pero si nos preguntaremos lo siguiente, la obsesión por el amor lo justifica todo? Solo la “simetría de Dios” podría justificar la aberración que planea Frankenstein o tal vez Elizabeth, no lo sabemos. Pero es tan macabro lo que realiza Viktor al crear a la criatura que lo considera antinatural.



“Frankenstein” de Guillermo del Toro es una buena película – ★★★★★

La criatura al “nacer” no sabe nada y recuerda a “Pobres criaturas” (2023), pero si hay algo que le enseña muy bien su creador y es la violencia. Lo maltrata, lo esclaviza hasta el punto de que inevitablemente pierda el control sobre ella. La cual sólo conoce dos palabras: Viktor y violencia.

Guillermo del Toro nos ofrece una criatura bastante emo y bien poco tenebrosa. Es una versión para todo público de como un muerto viviente quiere volver a ser un humano. Conoce el mundo, la nieve, personajes olvidables que le enseñan cosas de los hombres hasta el punto de que la criatura razona. Ese es el punto de quiebre en la trama para que comience su viaje de venganza en contra de Viktor Frankenstein.

Como dijimos al comienzo de esta reseña, Frankenstein de Guillermo del Toro es una buena película, pero nada más. Sus efectos especiales están bien, su ritmo es lento pero es una buena película y una de las mejores adaptaciones del libro.

Por Mauricio Aravena Z



La consolidación de la Rosalía con su nuevo disco LUX (2025)

– ★★★★★

Bajemos las cosas a su nivel y eliminemos las expectativas porque no existen. El nuevo disco de la Rosalía, LUX (2025) es complejo en su musicalización, demasiado oreja en su composición al punto que se debe escuchar mínimo 3 veces, para que las canciones terminen de madurar.

Recomendación: los discos para escucharlos, hay que leerlos. Son literatura desde el Nobel de Dylan. Y como buen disco de Rosalía, hay que leerlo para escucharlo. Sólo así se obtiene una mayor amplitud de lo que la española nos quiere decir y en ese sentido, Spotify se luce porque trae todas las letras y a veces son necesarias, sus traducciones.

Estamos frente a una mujer que sigue creciendo, muy sensible, una artista imperfecta, una kill Bill con una catana del legendario Hattori Hanzo haciendo un corte perfecto, seco y firme en su interpretación y producción.

Es gigante en lo musical, solemne, pero a la vez ideal para musicalizar tu próximo reel.

Su swing y la elección de los estilos musicales es precioso. Los tiene todos y lo mejor, adivina; no hay ni un reggaetón. Son 13 idiomas traducidos a letras escritas en español. Uno que otro inglés o francés en algún corillo pero nada más, el disco entero es en español y se divide de la siguiente manera:



La consolidación de la Rosalía con su nuevo disco LUX (2025)

— ★★★★★

MOV. I

- 1 «Sexo, violencia y llantas» 2:20
- 2 «Reliquia» 3:50
- 3 «Divinize» 4:03
- 4 «Porcelana» 4:08
- 5 «Mio Cristo Piange Diamante» 4:29

MOV. II

- 6 «Berghain (con Björk e Yves Tumor)» 2:58
- 7 «La perla (con Yahritza y su Esencia)» 3:15
- 8 «Mundo nuevo» 2:20
- 9 «De madrugada» 1:44

MOV. III

- 10 «Dios es un stalker» 2:53
- 11 «La yugular» 4:18
- 12 «Focu 'ranni»* 2:50
- 13 «Sauvignon blanco» 2:42
- 14 «Jeanne» 3:52

MOV. IV

- 15 «Novia robot»* 3:12
- 16 «La rumba del perdón (con Estrella Morente y Silvia Pérez Cruz)» 4:11
- 17 «Memória (con Carminho)» 3:45
- 18 «Magnolias» 3:14

*«Focu 'ranni», «Jeanne», y «Novia Robot» son exclusivas de la edición física del álbum.



La consolidación de la Rosalía con su nuevo disco LUX (2025)

— ★★★★★

Además, posee un pegamento ornamental y atmosférico que, si no te das cuenta, se te cuelan canciones que piensas que es la misma que escuchas, pero es otra. Por lo tanto, es un disco que requiere toda la atención del mundo y escucharlo en el orden de los tracks es fundamental.

El concepto que da formato a LUX y que une cada canción sufre del absolutismo erróneo de adjetivarlo como “obra maestra”. Y lo es? Depende de la oreja, para esta reseña no lo es porque eso lo dice el tiempo. Este es un disco de consolidación, marcará un antes y un después. Y pasará a ser influencia para muchos artistas. “El mal querer” es un buen ejemplo de un gran disco de Rosalía y eso se mantiene con el paso de los años.

Pero esta externalidad es consecuencia y produce el contexto marketinero del disco. Porque LUX viene plagado de referencias para darle vida a un concepto muy simple: como la espiritualidad nos hace humanos. Pasar de lo divino a la carne y la sangre, del amar que llega a doler por el peso del amor, en el corazón.

En Lux es evidente que uno encuentra rastros de la Rosalía de los tres discos anteriores, en sus arreglos, sobre todo, cortes. Pero existe una evolución de cantante a artista que muy pocas veces vemos ocurrir en vivo. Y en eso, la española juega muy bien, en el marketing.

Lux es la consolidación de Rosalía ya no como cantante, sino como artista que hace obra.

Por Mauricio Aravena Z



Qué nos pasa con el esnobismo y la nostalgia?

Según la RAE la definición del esnobismo dice:

“Persona que imita con afectación las maneras, opiniones, etc., de aquellos a quienes considera distinguido”.

Y a su vez Luis Alberto Spinetta cantó en Pescado Rabioso:

“Aunque me fuercen
Nunca yo voy a decir
Que todo tiempo por pasado fue mejor
Mañana es mejor, ah-a-ah”.

Hace un tiempo vengo preguntándome del éxito de tantos “Reels” en distintas redes sociales sobre recuerdos de épocas como los #80s, #90s

Adolescentes y adultos queriendo vivir esos recuerdos prestados (Casi igual al tema de Café Tacvba)

O quizá todo tenga que ver con lo que planteaba Nietzsche en su libro La teoría del eterno retorno, la cual básicamente plantea que en la vida “todo se vuelve a repetir”.

Sin ir muy lejos, hace unos meses hubo un apagón gigante en parte de Europa:

Y cuando no haya más luz, qué vamos a hacer?

(Un chiste para amenizar un poco, que no se entere Bonnie Tyler) ¡se complica con ese eclipse

Porque en algún momento este apagón va a pasar. Y entonces de que nos disfrazamos?



Qué nos pasa con el esnobismo y la nostalgia?

A ciertas personas no las logro entender que añoren o quieran vivir otra vez esos momentos, si un recuerdo nunca va ser igual a lo que ya vivimos, siempre distorsionamos esas partes del tiempo, una foto es ver parte de nuestra muerte, veo cantidades de imágenes o videos como esos fragmentos de los reels de tiktok, puras fantasmagorías de otros tiempos que no van a volver, que prefiero tomar hojas de té:

Lo que se viene repitiendo hace unos años, es el suceso de ventas desesperadas (como si fuese el último día, el día final) de tickets a conciertos de bandas legendarias que han vuelto por la reunión de algunos de los participantes originales de la banda o algún miembro original vivo (dato no menor que alguno este vivo), donde productoras ven el negocio y su forma de facturar millones no la van a dejar pasar por alto. Total publico siempre va a haber disponible, ya sean los que estuvieron siempre, los que han crecido con la banda y los que hoy llevan a sus hijos o los que van solo para subir transmitir online para tener videos en sus historias y así tener algo que contar, sin importar si saben o no a quién van a ver, simple y llanamente por ser parte del evento, por vivir la experiencia: qué loco, no?

Eso denota fehacientemente que la música en estos casos ya no es lo importante, lo cual en un principio sería la gracia, ya que en definitiva no se termina de definir si estos eventos son de indumentaria, gastronómicos, multidisciplinarios o quizá tampoco sean eso, quizá lo importante sea otra cosa; el ser o no ser, pertenecer, que te acepten en la espuma social o tal vez qué duro debe ser no ser parte de “ése” algo, no?



Qué nos pasa con el esnobismo y la nostalgia?

Estos sucesos no solo lo vemos en conciertos pequeños o de estadios, también lo vemos en festivales como el Lollapalloza, Primavera Sound, Music Wins Festival, etc.

A la hora de facturar con la nostalgia discográficas, empresas varias, familias o quién sea, no se van a perder la oportunidad como sucede con las tan mencionadas “Biopics” de tantos artistas como la basada en la vida de Freddie Mercury del 2018.

En esa infinidad de Biopics recomiendo una de hace varios años sobre la banda Def Leppard

Y en ciertos casos como Michael Jackson, Gustavo Cerati. Una vez pasados a otro plano siguen facturando igual, más allá que hoy no estén presentes en este espacio tiempo, entonces cuadra como anillo al dedo la letra del tema “Muerto a laburar” de “Divididos.”

“¡Ay, si volvieras acá
No podrías creer qué pasó!
¡Hoy, sos el morbo pasión capo del algodón
Bandera y ringtone!

Luz de oficinas por vos
Se apagó el camarín, ¡muerto a laburar!”

Muchas de estas bandas legendarias parte de sus integrantes al día de hoy tienen la edad de nuestros padres o abuelos según el caso, ídolos de tiempos pasados del cual el público espera que estos artistas mantengan intacta la voz o la energía de esa juventud de 25 o 30 atrás, Axl Rose suele ser el caso más relevante donde muchos comparan su voz con la de Mickey Mouse, sin tomar en cuenta su vida de excesos como estrella de rock, como la han tenido tantos, sin embargo no debe ser nada simple a su edad seguir en pie durante tres horas sobre un escenario, lo que suelen durar los conciertos de la banda de Los Angeles.



Qué nos pasa con el esnobismo y la nostalgia?

De las grandes e irreparables perdidas de músicos que tuvimos en este 2025, que son muchísimas en incontables estilos musicales alrededor del mundo, particularmente la que más me dolió fue la de Ozzy Osbourne, han pasado unos meses del 5 de julio de 2025 en el estadio de Villa Park de Aston, Birmingham dejando de lado la trágica partida de Ozzy, hasta el final se doy ese gusto de que sus fans alrededor del mundo podamos verlo por última vez a nuestro querido príncipe de las tinieblas.

Volviendo sobre el tema, sería interesante escuchar o leer algún análisis de sociólogos o psicólogos, para obtener respuestas sobre estos fenómenos que se producen a raíz de estas perdidas de grandes referentes de los cuales no tenemos herederos, quizá sea que nos estamos quedando huérfanos de esos artistas y que la renovación ya no sea para nuestro rango etario.

Para despedirme me voy como comencé con un tema del flaco Luis Alberto Spinetta

“Toda la vida tiene música hoy
y cada tonta cosa es música
del sol de la tarde”.

¡¡¡Muy buena vibra y buena energía para todos!!!

Por Germán Romero
Instagram @vorticedeayer



GOOD BOY (2025): ¡Denle un Oscar a ese perro! – ★★★

Película de terror estadounidense, dirigida por Ben Leonberg. Nos presenta una trama interesante, que si bien en un comienzo crea un escenario que atrapa y hace creer que veremos una obra de arte rupturista, se comienza a evaporar esta sensación al quedar corta de recursos argumentativos y de desarrollo de guión.

Con 1 hora y 13 minutos de duración, este filme deja un sabor a “cortometraje de larga duración”. Parece un ejercicio universitario o un experimento, muy bien acabado, porque, a pesar de lo mencionado el resultado final se agradece completamente como una forma fresca y distinta de hacer cine.

No es mi estilo caer en spoilers, o hacer una sinopsis que arruine la magia de las sorpresas que pueden presentar las películas/series, a no ser que sean las inspiradas en una tragedia. Y esta no será la excepción: la historia en sí es bastante simple, presentándonos a “Todd”, un hombre relativamente joven con una enfermedad que lo aqueja desde un principio del relato, acompañado siempre de su amado perro llamado “Indy”, de raza Retriever de Nova Scotia.

Hasta aquí, podría parecer una historia común, que de a poco se empieza a complicar por sucesos paranormales, pero lo interesante es que el protagonista no es el humano, si no el can. Y de un modo genial, ya que toda la película ocurre desde la perspectiva de este último, con una gran cantidad de tomas en primera persona para el perro y otras en tercera persona (no es estilo de cámara en mano), donde podemos ver por completo a nuestro Indy en todo su esplendor.



GOOD BOY (2025): ¡Denle un Oscar a ese perro! – ★★★

Es para aplaudir de pie al director por el resultado que obtuvo al plasmar de manera magistral la actuación del can. Es angustiante y conmovedor el desempeño de este perro durante toda la película. Las caras que pone, los sonidos que hace, como corre, como se esconde, expresiones de intriga y de preocupación, momentos de silencio clave y miradas perdidas.

De verdad que, puede parecer extraño decir que todas esas manifestaciones y expresiones humanoides estén presentes en un animal, y sin efectos especiales, pero créanme que es verdad. Es un recurso que ojalá vaya tomando ritmo y peso en próximos proyectos, ya sea de este grupo de producción, o de otro, pero sin lugar a duda tomando como gran referencia esta técnica sorprendente vista aquí.

¡Denle un Oscar a ese perro! Y sí, lo merece si existiera como categoría en la entrega de esos premios, porque incluso, los rostros humanos prácticamente no se muestran durante toda la historia, y no se hacen para nada necesarios.

Te llegas a encontrar en algún momento gritándole a la pantalla: “¡Corre! ¡corre! ¡corre!”, “¡Ladra, por favor!”

Guardando las proporciones de lo comentado en un principio, es una película entretenida, corta, de trama vaga, pero que si nos centramos en el protagonista se puede disfrutar mucho.

Por Matías Campusano Torres.
Instagram @mc_towers.jpg



OASIS: La noche que Santiago se detuvo

A veces la vida se toma su tiempo para darte lo que sueñas. Dieciséis años de espera, dieciséis años de historias, de pérdidas, de cambios, de crecer y de pronto, un día cualquiera, el destino te sienta frente a la banda que te acompañó en todo ese trayecto.

Llegamos a Santiago cansados, desgastados por el viaje y el calor que caía como castigo. El Estadio Nacional hervía, vibraba antes de vibrar. La entrada fue lenta, eterna, como si la vida misma estuviera midiendo nuestra paciencia. Pero cuando cruzamos el túnel y vimos el cielo abrirse sobre el escenario, el cansancio se fue, como si alguien hubiese apretado un botón invisible.

Richard Ashcroft abrió la noche, y su voz —marcada por los años, pero aún indestructible— fue el augurio de que algo grande estaba por venir.

Pero cuando las luces bajaron y la primera silueta apareció, ahí sí se acabó el mundo.

OASIS. JUNTOS. EN CHILE.

El estadio explotó. No se cantó: se rugió. La gente lloró sin vergüenza, hombres abrazando a sus amigos, mujeres gritando canciones que llevan dos décadas tatuadas en el alma. Era una mezcla de nostalgia, rabia, ternura, historia. Un terremoto emocional.

Liam salió como un rey maldito, con esa arrogancia que es templo y ruina a la vez. Su voz, intacta, sonó como si el tiempo le tuviera miedo. Tiró tallas que nadie entendió, puteó con cariño, desapareció y volvió como si fuese un ritual.

Noel, en cambio, era luz y calma: la otra mitad del universo Gallagher. Cuando cantó “Stand by Me”, miles de historias personales se abrieron al mismo tiempo. Yo lloré. Y no era solo la canción: era mi abuela, los años, el permiso que nunca me dieron, la vida que pasa sin pedir disculpas.



OASIS: La noche que Santiago se detuvo

Pero esa noche, por fin, la deuda quedó saldada. Los hermanos se reconciliaron y eso se notó

El público fue una hermandad. Noventeros, cuarentones, cabros chicos recién llegados al culto. Nadie fue espectador: todos fuimos parte de la resurrección. Porque eso fue: una resurrección. Una banda que se creía perdida volvió a sonar como si nunca hubiese caído.

Dos horas que parecieron treinta segundos.

Una noche que no se olvida.

Por Loreto Stuardo
Instagram @loreto.adriasonica



OASIS: La noche que Santiago se detuvo

SETLIST – LA BANDA SONORA DEL REGRESO

Rock 'n' Roll Star

(La apertura que te revienta el pecho y marca el renacer)

Morning Glory

Supersonic

Cigarettes & Alcohol

Columbia

Some Might Say

Roll With It

Stand By Me

(El momento en que el estadio entero dejó de ser multitud y se convirtió en un solo corazón)

Acquiesce

Slide Away

The Masterplan – Noel

Talk Tonight – Noel

Whatever

Half the World Away – Noel

Little by Little

Lyla

Songbird – Liam solo

Live Forever

(El himno que nos hizo sentir inmortales por un instante)

Don't Look Back in Anger

Stop Crying Your Heart Out

ENCORE – EL FINAL QUE SE CUENTA A LOS HIJOS

Wonderwall

Champagne Supernova

(La explosión emocional final)

Don't Go Away

(La despedida que dolió porque no queríamos que se acabara)



Stephanie Vaquer "La Primera" de WWE: De Chile para el mundo

“¡LA PRIMERA!” “¡LA PRIMERA!”, se escucha retumbar este apodo en cada presentación de Ana Stephanie Vaquer González, luchadora profesional chilena de 31 años, oriunda de San Fernando, Chile.

Antes de continuar, vale mencionar que los ataques a que la lucha libre es falsa es una obviedad tan básica como sería desprestigiar al cine porque es actuado, siendo que aun sabiéndolo genera emociones diversas y expectativas al seguir un contexto, una trama, una enorme producción y profesionalismo de los personajes.

Exigencia física extrema, dolor y lesiones, técnicas complejas reales traspasadas de generación en generación de luchadores, coreografías, actuación, conexiones culturales, y una reacción del público que suspende su incredulidad, hacen que cada show ponga sobre la parrilla un espectáculo deportivo único, con una línea argumentativa digna de una gran serie de televisión, incluyendo un peligro genuino.

Volviendo al titular, Stephanie Vaquer comenzó su entrenamiento de lucha libre en Chile a los 19 años (2009), bajo el seudónimo de “Dark Angel”, para luego saltar, en busca de profesionalismo, a México en el año 2013, donde su carrera tomó peso al llegar al Consejo Mundial de Lucha Libre (“CMLL”), firmando por tiempo completo en el 2019, siendo la primera sudamericana en hacerlo, además de ostentar por primera vez, también, en la historia de la compañía el “Campeonato Mundial Femenil del CMLL” y el “Campeonato Mundial Femenil en Parejas del CMLL”, al mismo tiempo.



Stephanie Vaquer "La Primera" de WWE: De Chile para el mundo

Así continuó su historia en México hasta el año 2023, para luego dirigirse a Japón en el año 2024, en donde gana el "Campeonato Femenino STRONG" de "NJPW". Para luego ir a Estados Unidos a la empresa "AEW", y posteriormente terminar firmando por el gigante deportivo "WWE", dentro del mismo año.

En esta última empresa mencionada se convierte en la primera doble campeona de "NXT" de la historia ("NXT Women's" y "North American"), lo que le permite ser ascendida a una de las marcas principales "RAW", para en sólo cuatro meses terminar convirtiéndose en la actual Campeona Mundial Femenina (título máximo), además de consagrarse como la primera Campeona Femenina de "Crown Jewel".

Como se puede notar, la palabra "PRIMERA" es imposible dejar de mencionarla a lo largo de toda la historia de Stephanie, y esto con justa razón, ya que ninguna otra luchadora (ni luchador) de los países vecinos a llegado a tal nivel, siendo la pionera en todo el sentido de la palabra.

Las principales empresas del mundo siguen sus pasos, siendo de las luchadoras más famosas en la actualidad, liderando rankings y cariño del público, de una manera completamente explosiva, que sigue en aumento, sin vislumbrar un techo próximo.



Stephanie Vaquer "La Primera" de WWE: De Chile para el mundo

Es tremendamente emocionante, incluso hasta las lágrimas, escuchar desde el presentador en el ring decir: "From San Fernando, Chile... ¡¡¡STEPHANIEEE VAAAQUEEEER!!!". Aflorando un ejercicio habitual el recordar esas luchas que veíamos cuando niños por "La RED", "Chilevisión", o a través de películas en VHS que comprábamos en el "Eurocentro", "Paseo Las Palmas", "Portal Lyon", o en la feria. Generando tanta adrenalina por luchadores clásicos como "Stone Cold" o "The Undertaker", que veíamos tan lejanos desde un país distante como Chile, pero que gracias a "LA PRIMERA" hoy podemos sentir que se abraza de cerca un sentimiento de infancia, que sin lugar a dudas abre las puertas a futuras generaciones sudamericanas. Puertas, que ni siquiera hombres han logrado abrir, contemplando que desde un inicio prácticamente eran los únicos autorizados para este deporte, teniendo las mujeres un rol más de acompañantes, que de luchadoras propiamente tal.

Muchísimas gracias, Ana Stephanie Vaquer González, por tu profesionalismo, entrega, gran técnica, coraje y sacrificio desde siempre para poder llegar al podio en el que estás, y en el que nos haces disfrutar y sentirnos orgullosos. ¡Te queremos un montón!

por Matías Campusano Torres.
Instagram @mc_towers.jpg



MAZMEDIA.CL
HABLAMOS PORQUE SABEMOS HABLAR

BOLETÍN NOVIEMBRE 2025