

# **MAZMEDIA.CL**

---

**HABLAMOS PORQUE SABEMOS HABLAR**



## **Boletín Diciembre 2025**





## Live Nation toma el control del Movistar Arena

La multinacional estadounidense Live Nation Entertainment concretó la adquisición del 51% del control del Movistar Arena de Santiago, uno de los recintos más importantes para conciertos y eventos masivos en Chile.

La operación, presentada como una alianza estratégica para potenciar la oferta cultural y atraer más giras internacionales, ha encendido alertas en el sector por el alto nivel de concentración que implica en la industria del entretenimiento en vivo esta adquisición

Esto porque Live Nation no es solo una promotora global de conciertos; también es la controladora de Ticketmaster, la principal plataforma de venta de entradas del país. Esta integración de producción, recinto y ticketing bajo un mismo conglomerado, reproduce en Chile un modelo ampliamente cuestionado en otros mercados por reducir la competencia y presionar al alza los precios para el público.

Desde la compañía sostienen que la llegada del gigante estadounidense permitirá mejorar la infraestructura del Movistar Arena, optimizar la experiencia del espectador y posicionar a Santiago como un hub sudamericano para grandes espectáculos. Sin embargo, críticos del acuerdo advierten que estos beneficios podrían venir acompañados de menor diversidad artística y mayor dependencia de circuitos internacionales altamente rentables, en desmedro de propuestas locales y alternativas.





## Live Nation toma el control del Movistar Arena

La preocupación no es nueva. En Estados Unidos y Europa, Live Nation y Ticketmaster han sido objeto de investigaciones antimonopolio y fuertes críticas de artistas y consumidores, especialmente por el uso de tarifas dinámicas, cargos adicionales poco transparentes y la escasa capacidad de elección del público al momento de comprar entradas.

En el contexto chileno, donde los precios de los conciertos han aumentado de forma sostenida en los últimos años, la operación reabre el debate sobre el rol del Estado y de los organismos reguladores frente a un mercado cada vez más concentrado. Hasta ahora, no se ha informado de condiciones específicas ni exigencias regulatorias asociadas al traspaso de control del recinto.

Para músicos, productores independientes y parte del público, la interrogante central es si esta nueva administración priorizará la diversidad cultural o reforzará un modelo centrado casi exclusivamente en grandes giras internacionales, con entradas cada vez menos accesibles para el público local.

La entrada de Live Nation al Movistar Arena marca, así, un punto de inflexión para la industria del espectáculo en Chile: una promesa de mayor escala y visibilidad internacional, pero también un riesgo claro de pérdida de equilibrio, competencia y acceso, en un sector donde la música y la cultura comienzan a operar bajo las mismas lógicas de los grandes conglomerados globales.

Por Mauricio Aravena Z  
Domingo 14/12/2025





# 03

## IT: WELCOME TO DERRY (2025): Todo conectado, en el momento indicado. ★★★★★

IMDB: 8.0 / Rotten Tomatoes 80%

Sin lugar a dudas, esta serie original de HBO de género terror sobrenatural, precuela de las dos películas reboot del director Andy Muschietti (2017 y 2019), ha generado un revuelo mundial, con gran aceptación, valoración e impacto en la audiencia, ya que, si bien las cintas anteriores a este proyecto habían gustado, no habían convencido del todo. Pero en esta ocasión, con una combinación de factores bastante plausibles, se dio en el clavo, llegando incluso a competir mano a mano con la gigante entrega de “Stranger Things”, que va a cumplir, prontamente, 10 años desde su estreno.

Basada en la novela “IT” del escritor Stephen King, nos sitúa en el año 1962, en donde un matrimonio, junto a su hijo, se mudan a un pueblo estadounidense llamado “Derry”. Donde el padre de familia, Leroy Hanlon, comandante del ejército, es convocado para una misión especial que desconoce por completo, y que sin saberlo lo arrastrará a él, a su familia, amigos de su hijo Will, y al pueblo entero, a enfrentarse a un ser maligno que se alimenta del miedo más profundo y psicológico de sus víctimas. Sin piedad, ni contemplar edades a la hora de derramar sangre.

El actor Bill Skarsgård retoma su papel del payaso Pennywise, como lo hiciera en las películas antecesoras. Y aunque su interpretación es brillante, son los niños los que se llevan los vitores por su magistral desempeño en cada escena.

En cuanto al desarrollo de la serie, claramente se aprecian altos y bajos, pero los altos logran suplir los problemas que se generan principalmente en lo técnico.





## IT: WELCOME TO DERRY (2025): Todo conectado, en el momento indicado. ★★★★★

En lo personal, el primer capítulo entrega demasiada información desordenada (se esperaría que series así se cocinen a fuego lento), y efectos especiales deficientes, que llegan a generar un poco de anticuerpos y miedo a una desilusión, pero que al darle tiempo se logra valorar la historia en general, haciendo vista gorda a unos CGI burdos que hacen arrugar la cara (ojo con la escena del cine al principio y la de las bicicletas en el cementerio).  
Falta de presupuesto?

Dicho todo lo anterior, se puede resumir que, sumando y restando, estos 8 episodios del capítulo 1 de la serie dejan un gran sabor de boca y expectativas muy altas para lo que se viene. La historia, poco a poco, termina conectando los eslabones con el relato ya contado en las dos películas anteriores, que son parte de lo que ocurre mucho tiempo después.

Cada 27 años el horror despierta, cada 27 años Pennywise debe alimentarse, cada 27 años una nueva generación debe combatir y sobrevivir.

Nostalgia de infancia, pandilla de amigos, primeros amores, conflictos éticos, problemas familiares, época de racismo sin solución, opresión a un pueblo originario, y como bien dicen... Pueblo chico, infierno grande.

\* Mención especial al pequeño actor Arian S. Cartaya, en su papel de Ricardo "Rich" Santos. Mi favorito, por lejos.

Matías Campusano Torres.  
Sábado 20 de diciembre 2025





## Ciberataque masivo a Spotify compromete su catálogo y expone el uso de inteligencia artificial

En un incidente sin precedentes que ha sacudido los cimientos de la industria del entretenimiento digital, la plataforma de streaming Spotify ha confirmado una vulneración masiva en su infraestructura de datos. El ataque, atribuido al colectivo de activistas digitales Anna's Archive, ha resultado en la extracción de aproximadamente el 99.6% de la biblioteca musical de la compañía, lo que equivale a mas de 86 millones de archivos de audio.

Segun los primeros informes tecnicos, la operacion no tuvo como objetivo el robo de credenciales bancarias o datos personales de los suscriptores, sino la apropiacion del contenido artistico y sus metadatos asociados. Los atacantes lograron vulnerar las protecciones de gestion de derechos digitales para extraer cerca de 300 terabytes de informacion, incluyendo nombres de artistas, generos, fechas de lanzamiento y registros detallados de mas de 250 millones de filas de datos.

El grupo responsable del ataque justifico la accion bajo una narrativa de preservacion cultural. En sus comunicados, argumentan que el acceso a la musica universal no deberia estar sujeto a las barreras de pago de las grandes corporaciones y que su intencion es crear un repositorio historico permanente. Sin embargo, esta accion ha generado una alerta roja entre las discograficas y los titulares de derechos de autor, quienes ven en este suceso una amenaza directa al modelo de negocio que sostiene a la industria musical moderna.





## Ciberataque masivo a Spotify compromete su catálogo y expone el uso de inteligencia artificial

Uno de los hallazgos mas polemicos tras el analisis de la informacion filtrada es la confirmacion de que una parte sustancial del catalogo de Spotify esta compuesta por musica generada mediante inteligencia artificial. Los datos extraidos revelan que miles de pistas presentes en listas de reproduccion ambientales y de nicho no tienen autores humanos, lo que ha intensificado el debate sobre la transparencia de la plataforma hacia sus oyentes y el valor real del contenido que se ofrece bajo suscripcion.

Por su parte, la direccion de Spotify ha emitido una declaracion de tranquilidad para sus usuarios, enfatizando que la informacion financiera y las contraseñas se encuentran resguardadas en servidores independientes que no fueron alcanzados por la intrusion. No obstante, como medida preventiva, la empresa ha iniciado una purga de cuentas con comportamientos automatizados y ha reforzado sus cortafuegos para mitigar futuras extracciones de datos mediante tecnicas de scraping.

Expertos en ciberseguridad señalan que este evento marca un punto de inflexion en la proteccion de la propiedad intelectual en la nube. A pesar de que los usuarios no enfrentan un riesgo economico directo, el exito de este hackeo demuestra la vulnerabilidad de los ecosistemas cerrados frente a metodos de extraccion automatizada de gran escala. La recomendacion general para los abonados es mantener la vigilancia sobre sus cuentas y activar sistemas de autentificacion de doble factor, mientras la industria evalua como responder ante la mayor distribucion no autorizada de musica en la historia de la era digital.





## Woody Allen regresa a la gran pantalla: De París a Madrid

El prolífico y controversial cineasta neoyorquino, Woody Allen, continúa desafiando las expectativas de la industria y el paso del tiempo. Tras el éxito de crítica de su reciente incursión en el cine europeo, el director ya prepara el terreno para su siguiente gran proyecto, consolidando una vez más su estrecha relación con el viejo continente.

### **El fenómeno de Golpe de Suerte (Coup de Chance)**

Aunque muchos sectores de la crítica especulaban con un posible retiro, Allen demostró su vigencia con su película número 50, Golpe de Suerte. Rodada íntegramente en francés y ambientada en los elegantes distritos de París, la cinta ha sido descrita como un drama de suspense que recupera la esencia de sus mejores trabajos, como Match Point.

La trama gira en torno al papel del azar en nuestras vidas, explorando la relación entre una mujer casada y un antiguo compañero de escuela. El filme, que tuvo su recorrido internacional entre 2023 y principios de 2025, ha sido aclamado por su fotografía y su guion agudo, reafirmando que el estilo de Allen sigue encontrando un hogar acogedor en el cine europeo.

### **Próxima parada: Madrid 2026**

La noticia que ha generado mayor revuelo en el sector cinematográfico es la confirmación de su película número 51, que tendrá como escenario principal la ciudad de Madrid. Se prevé que el rodaje comience oficialmente durante la primavera de 2026.





## Woody Allen regresa a la gran pantalla: De París a Madrid

Los detalles revelados hasta ahora por fuentes cercanas a la producción indican lo siguiente: Será una comedia contemporánea, volviendo a las raíces de enredo y diálogos rápidos que lo hicieron famoso. Aunque aún no se conoce el nombre definitivo, se ha confirmado que el título incluirá el nombre de la ciudad de Madrid, de forma similar a sus proyectos en Roma o Barcelona. Se espera que Allen trabaje con una mezcla de actores internacionales de renombre y talentos locales destacados.

### **Un legado ininterrumpido**

A pesar de las dificultades logísticas y de financiamiento en Estados Unidos, Allen parece haber encontrado en España y Francia la libertad creativa necesaria para seguir filmando casi anualmente. El proyecto de Madrid no solo representa una nueva oportunidad para ver su visión del mundo a través de la lente, sino también un impulso cultural significativo para la capital española.

Con 90 años de edad cumplidos recientemente, el director sigue demostrando que, para él, el cine es una necesidad vital que no conoce de pausas ni de fronteras. El público y la crítica permanecen a la expectativa de cómo capturará la luz y la esencia de Madrid en esta nueva etapa de su carrera.

Por Mauricio Aravena Z  
Martes 23 de diciembre 2025





## Hito cultural: Francia declara oficialmente la música electrónica como Patrimonio Cultural Inmaterial

El Ministerio de Cultura francés reconoce el legado del “French Touch” y la escena techno como un pilar fundamental de la identidad artística del país, otorgando protección y estatus a clubes y festivales.

En una decisión sin precedentes para la historia de la música contemporánea, el gobierno de Francia anunció la inclusión oficial de la música electrónica en el Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial. La medida busca proteger, promover y transmitir los conocimientos técnicos y artísticos de un género que ha posicionado a Francia como una potencia mundial durante las últimas tres décadas.

El anuncio fue realizado esta semana por el Ministerio de Cultura, validando una reivindicación histórica de colectivos, DJs y productores que durante años lucharon para que la electrónica dejara de ser vista únicamente como una actividad de ocio nocturno y fuera reconocida como una expresión artística legítima.

### **Del underground al reconocimiento estatal**

El informe oficial destaca el fenómeno del “French Touch” —movimiento surgido en los años 90— como un elemento clave en esta designación. Artistas como Daft Punk, Jean-Michel Jarre, Laurent Garnier y David Guetta son citados no solo como músicos exitosos, sino como embajadores culturales que exportaron una estética y un sonido único al resto del mundo.





## Hito cultural: Francia declara oficialmente la música electrónica como Patrimonio Cultural Inmaterial

“La música electrónica es más que fiesta; es técnica, es ingeniería de sonido y es comunidad. Reconocerla como patrimonio es asegurar que su historia no se pierda y que sus espacios de creación sean respetados”, señalaron fuentes cercanas al comité de evaluación patrimonial.

### **Qué cambia con esta medida?**

Este nuevo estatus jurídico trae consigo implicaciones prácticas inmediatas para la industria musical francesa:

**Protección de espacios:** Los clubes nocturnos y discotecas emblemáticas podrán solicitar el estatus de “institución cultural”, lo que les otorgará protección legal frente a la especulación inmobiliaria y quejas vecinales por ruido, similar a la protección que gozan teatros o cines.

**Archivos históricos:** Se destinarán fondos públicos para la creación de un archivo nacional que preserve grabaciones, fanzines, carteles y documentales sobre la evolución del techno y el house en el país.

**Educación:** La producción de música electrónica ganará terreno en los programas de conservatorios y escuelas de arte estatales.

**Siguiendo los pasos de Berlín**

Con esta resolución, Francia se alinea con Alemania, que ya había otorgado un reconocimiento similar a la escena techno de Berlín. Sin embargo, el enfoque francés pone un énfasis especial en la producción musical y la “luthería digital” (el arte de crear sonidos), reconociendo el savoir-faire de sus ingenieros y productores.

Se espera que el próximo paso sea la postulación de esta manifestación cultural ante la UNESCO, buscando un reconocimiento a nivel global.

Por Mauricio Aravena Z  
Viernes 26 de diciembre de 2025





## TikTok y Oracle sellan alianza estratégica para asegurar el futuro de la app en EE. UU.

En un movimiento decisivo para evitar su prohibición en territorio estadounidense, TikTok ha firmado un acuerdo histórico con el gigante tecnológico Oracle y un grupo de inversores que incluye a Silver Lake y MGX.

La operación transformará la estructura de la popular red social en el país, consolidando a Oracle como accionista clave de la nueva entidad de TikTok en Estados Unidos. Según fuentes cercanas a la negociación, esta nueva división ha sido valorada en aproximadamente 14.000 millones de dólares.

El núcleo del acuerdo se centra en cumplir con las estrictas regulaciones de seguridad nacional impuestas por Washington. Oracle no solo actuará como socio financiero, sino que asumirá el rol de proveedor exclusivo de servicios en la nube y será el responsable de supervisar la seguridad de los datos de los usuarios estadounidenses.

Una de las medidas más significativas del pacto es la decisión de reentrenar el algoritmo de recomendaciones de TikTok “desde cero”. Esta acción técnica busca garantizar la transparencia y eliminar cualquier posible interferencia china en el contenido que consumen los usuarios.

Se espera que el acuerdo se cierre formalmente en enero, poniendo fin a meses de incertidumbre sobre la continuidad de la plataforma en uno de sus mercados más importantes.

Mauricio Aravena Z  
Sábado 27/12/2025



# **MAZMEDIA.CL**

---

**HABLAMOS PORQUE SABEMOS HABLAR**



## **Boletín Diciembre 2025**

